



DEGRE



INITIATION



I. Table des Matières

I. Table des Matières	2
I. PREAMBULE	5
Rappel de la définition du degré initiation:	5
Pratique à cheval:	5
Les soins:	6
Connaissances:	6
II. NOTIONS DE BASE.....	7
1. Les règles élémentaires de sécurité	7
2. Le pansage et le matériel nécessaire	11
Lecure pied:	13
L'étrille:	14
Le bouchon:	15
La brosse douce:	15
Attaché son cheval.....	15
III. LE MATERIEL D'EQUITATION	17
1. Les parties du filet.....	17
2. Les différentes muserolles	18
3. Les parties de la selle	18
4. Les parties du licol	19
5. Ajuster le harnachement	20
6. Entretenir son matériel	21
IV. LES ROBES	23
1. Les robes simples.....	23



2.	Robes composées de deux couleurs mélangées.....	25
3.	Robe à trois couleurs mélangées.....	26
4.	Robe composée de deux couleurs séparées.....	26
5.	Classification des robes.....	27
V.	LES MARQUES BLANCHES.....	33
1.	Sur la tête.....	33
2.	Sur les membres (balzanes).....	34
VI.	LE CORPS DU CHEVAL.....	35
VII.	LES DISCIPLINES EQUESTRES.....	35
	Le CSO.....	35
	Le Dressage.....	36
	Le CCE.....	36
	Le Horse-ball : C'est un sport collectif qui se pratique avec une balle munie de six attaches en cuir. Le principe est de marquer dans le camp adverse avec un minimum de 3 passes. Les buts sont constitués d'un arceau métallique d'un mètre de diamètre placé à 4 mètres de hauteur.	36
	L'Attelage.....	37
	L'Endurance.....	37
	La Voltige.....	38
	L'Equitation Western.....	38
	Les PonyGames.....	38
VIII.	LES AIDES.....	39
1.	Les Aides Naturelles.....	39
2.	Les Aides Artificielles.....	39
3.	Utiliser ses aides correctement.....	40



Coordonner l'action de ses aides:.....	40
Pour avancer:.....	40
Pour tourner:	41
IX. LES ALLURES.....	42
Le Pas	42
Le Trot	42
Le Galop.....	43
Définition de l'Impulsion	44
X. PRATIQUE :	45



I. PREAMBULE

Ce document est destiné aux cavaliers affiliés à la Fédération Tunisienne des Sports Equestres et à tous ceux qui souhaitent pratiquer l'équitation sportive ou touristique ou de loisir.

Ceci est un document de base pour bien préparer le test théorique du degré Initiation de la Fédération Tunisienne des Sports Equestres.

Rappel de la définition du degré initiation:

Pratique à cheval:

Le candidat doit être capable d'être stable dans son équilibre et de diriger sa monture en autonomie aux trois allures en carrière ou en terrain varié. Il doit être capable d'enchaîner des sauts isolés.

Au pas: Découvrir, rechercher puis stabiliser son équilibre en autonomie. Diriger au pas sur des courbes larges et serrées. Contrôler la vitesse au pas et s'arrêter.

Au trot: Découvrir, rechercher puis stabiliser son équilibre au trot enlevé sur le diagonal désiré. Découvrir, rechercher puis stabiliser son équilibre au trot assis. Contrôler la vitesse en autonomie. Conduire sur les courbes larges et serrées au trot enlevé et au trot assis.

Au galop: Découvrir, rechercher puis stabiliser son équilibre sur les étriers. Découvrir, rechercher puis stabiliser son équilibre assis. Contrôler la vitesse en autonomie. Conduire sur des courbes larges et serrées au galop assis ou en équilibre. Partir au galop du pas ou du trot en un point précis.

Obstacles: Découvrir, rechercher puis stabiliser son équilibre sur les étriers sur des sauts isolés. Contrôler la vitesse entre des obstacles isolés en enchaînant des sauts.

Enchaîner des obstacles isolés et contrôler la direction sur des courbes larges. Côtes 60/80 cm.



Les soins:

- ✓ Effectuer un pansage complet
- ✓ Brider et seller
- ✓ Entretenir les harnachements
- ✓ Ajuster les harnachements
- ✓ Inspection des membres et soins élémentaires avant et après le travail.

Connaissances:

- ✓ Les parties du licol, du filet et de la selle
- ✓ Les robes
- ✓ Les aides naturelles et artificielles
- ✓ L'impulsion
- ✓ Le mécanisme du trot enlevé
- ✓ L'emploi des aides pour avancer et tourner
- ✓ Le mécanisme des allures
- ✓ Description du corps du cheval.



II. NOTIONS DE BASE

1. Les règles élémentaires de sécurité

Voici quelques règles de sécurité pour mieux vivre avec vos amis et vos enseignants.

Dans un centre équestre:

Les chevaux et poneys sont des animaux imposants mais aussi particulièrement craintifs : un geste ou un bruit qui peut nous sembler inoffensif peut leur paraître agressif, surtout s'ils sont surpris, ils peuvent être amenés à réagir de manières imprévisibles. Jouer au ballon, courir, parler fort, klaxonner, laisser les chiens en liberté, avoir des gestes brusques... peuvent surprendre aussi bien les chevaux que les cavaliers qui n'auront pas toujours les réactions adéquates et peuvent aboutir à des accidents.

L'abord et la préparation au box:

Respectez toujours le fait d'aborder un cheval ou un poney, sans surprise et de face. Il faut donc le prévenir lorsque vous rentrez dans son box, en l'appelant, pour qu'il se tourne tête vers la porte. De même, ne jamais passer derrière: dans un box, vous n'aurez pas assez de place pour pouvoir suffisamment vous en éloigner et ainsi éviter de le surprendre. Après avoir fait un bon pansage, il est recommandé de mettre le filet en premier lorsque vous sellez votre cheval. Ceci permet d'éviter que le cheval ne bouge trop dans le box. D'une manière générale, orientez la tête de votre monture vers la porte pour ne pas vous retrouver coincé pour sortir. En sortant du box toujours précédez toujours votre cheval pour éviter de vous faire coincer.

Il faut prendre le soin de vérifier au préalable que le matériel que vous allez utiliser est bien celui de votre cheval.

Le confort de votre cheval fera également le vôtre. Une bonne préparation permet de prendre contact de la meilleure façon possible avec son cheval avant même d'être dessus.

Dans une stalle, il faut faire en sorte que votre cheval écarte son arrière-main sur le côté pour vous permettre de passer vers sa tête. Lorsque le cheval est en bonne position, le cavalier doit prendre une conduite résolue et se diriger franchement vers l'épaule du cheval puis le caresser. Il est risqué de toucher directement la croupe du cheval sans le prévenir de votre présence. Le cavalier doit prendre la précaution de passer progressivement la main sur une partie du corps moins sensible, le dos en général, jusqu'à la croupe.

Les juments sont souvent chatouilleuses et parfois susceptibles. Il faut redoubler de prudence avec elles. Pour des raisons tout simplement pratiques, il faut habituer le cheval à être abordé du côté droit, comme du côté gauche.

La tenue du cavalier:

Peu d'éléments de l'équipement élémentaire sont obligatoires:

- ✓ une bombe ou un casque (avec une attache dite "3 points" qui protégera votre tête et votre nuque en cas de choc) dès que vous montez, et ce quelqu'un soit la durée: **Obligatoire**



- ✓ des bottes ou des boots associées à des mini-chaps: pour soutenir les chevilles mais également pour éviter que le pied ne se coince dans l'étrier: **Obligatoire**

- ✓ un pantalon près du corps pour éviter toutes sortes de brûlures **Obligatoire**



- ✓ des gants pour favoriser la tenue des rênes en toutes circonstances:
Fortement recommandé.



- ✓ un protège-dos, il n'est certes pas très confortable, mais il est bien nécessaire d'en avoir un, surtout en CCE ou CSO: **Fortement recommandé**

La tenue en main:

Quand on tient un cheval en main on se trouve dans une position inférieure par rapport à lui. Afin d'éviter de prendre des risques inutiles et particulièrement ceux liés à l'entourage extérieur, il y a certaines règles à respecter:

- ✓ Il convient de vous mettre sur la gauche du cheval, au niveau de la tête voire de l'encolure, mais en aucun cas plus en arrière ou devant lui. Ceci vous permettra d'éviter de vous faire bousculer ou de vous faire marcher sur les pieds ;
- ✓ Après avoir retiré les rênes de l'encolure de votre cheval, tenez les dans le bon sens, à savoir la main droite sous la bouche, près du mors, et la main gauche qui tient le flot des rênes pour éviter de marcher dessus ;
- ✓ Veillez à conserver vos distances même à pied pour pouvoir anticiper les situations à risques ;
- ✓ Sur les aires de travail penser à vous placer sur une même ligne et dans le même sens que les autres cavaliers afin de pouvoir vous préparer à monter sans risques.
- ✓ Il convient de se méfier aussi de l'agressivité que peuvent avoir les chevaux entre eux surtout au moment des repas.
- ✓ Lorsque vous amenez un cheval au pré vous devez toujours vous placer face à lui pour lui retirer son licol, jamais de côté car de joie d'arriver au pré votre cheval peut sans le vouloir vous botter en le libérant.



- ✓ Dernière règle essentielle, ne pas se chamailler ni s'amuser autour des chevaux.

Dans le manège ou la carrière:

Demandez l'autorisation des personnes déjà présentes dans le manège ou la carrière avant d'y entrer.

La piste est le tracé qui longe les pourtours du manège ou de la carrière. Quand on dit "Piste à main droite", c'est que la main droite du cavalier est à l'intérieur du manège et inversement.



Plusieurs cavaliers peuvent travailler leurs chevaux en bonne entente, en reprise ou individuellement, à condition que chacun respecte les règles élémentaires de priorité, qui sont valables quel que soit l'aire d'évolution dans laquelle vous vous trouvez:

- ✓ Conserver les distances de sécurité (au minimum la place pour un cheval) en toutes circonstances est la règle de base ;
- ✓ Respecter la priorité piste à main gauche ;
- ✓ Priorité à l'allure supérieure.

Remarque importante: Pensez à vous écarter suffisamment tôt et suffisamment loin lorsque vous laissez la priorité, ceci afin de ne pas heurter le cavalier venant en face ou bien faire peur aux chevaux que vous croisez.



Dans la plupart des cas ces quelques règles de priorité peuvent suffire à évoluer harmonieusement. Malgré cela, il se peut que certaines situations s'avèrent difficiles à juger rapidement. Aussi on peut rajouter quelques consignes, qui peuvent contribuer à ce que tout se passe le mieux possible:

- ✓ Regardez toujours là où vous vous dirigez, cela vous permettra à vous et aux autres cavaliers d'anticiper vos trajectoires ;
- ✓ Si vous avez besoin de vous arrêter pour ajuster votre harnachement, faites-le au milieu du manège ou de la carrière et non pas sur la piste.
- ✓ Laissez la priorité au cavalier qui termine une figure de manège ou qui s'y trouve depuis longtemps: il aura plus de difficulté à changer de trajectoire qu'un autre cavalier se trouvant sur la piste ;
- ✓ De plus, le fait d'être en mouvement et de libérer des espaces permettra à chacun de trouver une place à tout moment.

Chacun doit pouvoir travailler son cheval en toute sécurité. La proximité des autres ne doit pas être un facteur supplémentaire d'inquiétude que le cavalier soit débutant ou bien confirmé. Ces consignes de priorité sont là avant tout pour harmoniser le travail en groupe, mais également pour apprendre à chacun à anticiper les situations à risques que l'on peut tout à fait éviter.

- ✓ Toutes ces règles et consignes de sécurité pourraient paraître ennuyeuses. Cependant, il faut absolument toujours garder à l'esprit que nous nous trouvons en présence d'animaux très imposants et rapides quant à leurs réactions, car celles-ci sont instinctives. Toutes les situations que l'on cherche à éviter peuvent se révéler dangereuses avant que l'on ait pu réagir.

Ainsi, quelques règles valent bien le plaisir que l'on éprouve à côtoyer les chevaux.

2. Le pansage et le matériel nécessaire

Le temps que l'on consacre au pansage de son cheval est important car s'il permet tout d'abord de nettoyer sa monture, il contribue aussi à créer une



relation avec son cheval. Souvent beaucoup de cavaliers le néglige or cet instant passer avec son cheval doit être privilégié.

Le pansage du cheval doit être fait avant et après le travail. Avant de monter pour le nettoyer et pour vérifier qu'il va bien et après le travail pour le soigner, vérifier qu'il ne s'est pas blessé et bien le nettoyer.

Les membres : Brossez les entièrement après le travail afin de les nettoyer et d'en contrôler l'état. Veillez à passer votre main sur les tendons, le canon, le boulet, le paturon et la couronne, afin de vous assurer qu'il n'y a pas de chaleur, d'engorgement ou de sensibilité anormale. Vérifiez bien qu'il n'y a pas de blessure (plaie, coupure, écorchure) ou d'atteinte (blessure provoquée par les membres entre eux).

N'hésitez pas à doucher les membres de votre cheval lorsque la température extérieure le permet. L'eau non seulement les lave mais les masse aussi. Ne jamais oublier de sécher les membres de votre cheval avec une serviette ou un torchon propre après les avoir douchés, en insistant au niveau des plis des articulations, ceci permet d'éviter les crevasses.

Le corps : Bouchonnez votre cheval lorsqu'il est encore un peu mouillé par la sueur après le travail. Pour ce faire frictionner lui le corps et lui sécher le poil en prenant une poignée de paille sèche et propre. Quand le poil est sec, étrillez et brossez.



Profitez de ce moment pour vérifier l'état du dos de votre cheval, de son garrot et du passage de sangle pour repérer d'éventuelles blessures ou tout endroit anormalement enflé.

N'hésitez pas à doucher tous le corps de votre monture lorsque la température extérieure le permet. N'oubliez pas ensuite de passer le "couteau de chaleur". Ceci permet d'enlever la plus grande partie de l'eau et de faire sécher le cheval plus rapidement.



Couteau de chaleur

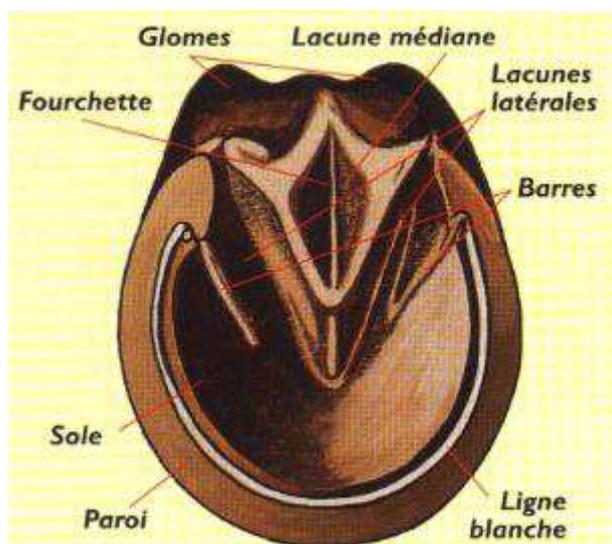
(Le couteau de chaleur ne s'utilise jamais sur les parties non charnues du corps de votre cheval).



La tête : Brossez-la en vérifiant qu'il n'y a pas de blessure à la commissure des lèvres, derrière les oreilles, au niveau de la muserolle et des diverses boucles du filet. Lavez les yeux, les naseaux et la bouche avec une l'éponge humide en la rinçant.

Pour le pansage, on utilise un matériel bien spécifique, à utiliser dans un certain ordre:

Le cure-pied: Il sert à dégager les saletés qui viennent s'incruster au niveau de la sole et des lacunes. Toutefois il convient de faire attention pour ne pas toucher la fourchette de votre cheval, car c'est un endroit sensible !



Curez les quatre pieds pour en contrôler l'aspect :

- ✓ Retirez éventuellement tous corps étrangers.



- ✓ Veillez à nettoyer la sole, la fourchette, les lacunes, et assurez-vous qu'il n'y a pas de bleimes (chocs sur la sole avec formation d'une poche de sang) ; En cas de présence de « clou de rue » notez l'endroit exact du clou pour aider votre vétérinaire lors de son intervention.

- ✓ Vérifiez l'état de la ferrure (clou manquant, fer usé, rivet trop sorti).

- ✓ Graissez les sabots de votre cheval (paroi, sole et périople) pour conserver leur souplesse et éviter l'apparition de « seimes » (fentes verticales de la paroi).



L'étrille: C'est une brosse qui peut être faite en différents matériaux et de différentes formes. On peut retrouver l'étrille en caoutchouc (ronde), l'étrille finlandaise (allongée avec des pics en ligne droite, serrés) et l'étrille américaine (ronde en métal, avec un manche en plastique). L'étrille se passe uniquement sur les parties charnues (encolure, croupe ...) avec des mouvements circulaires (ne pas passer sur les membres, la tête, les reins ...).





Le bouchon: On l'utilise pour enlever les saletés décollées par l'étrille et pour démêler les crins. Il peut être en chiendent ou en synthétique. On peut le passer sur tout le corps (délicatement sur la tête).

La brosse douce: C'est une brosse souple aux poils naturels ou synthétiques. Elle se passe après le bouchon en trois étapes: D'abord dans un sens contraire au poil, puis dans le sens du poil, enfin sur l'étrille pour la nettoyer.



Pensez à nettoyer vos brosses à la fin de chaque pansage: on frappe l'étrille sur le sol, on nettoie le bouchon et la brosse douce en les frottant sur l'étrille.

Attaché son cheval

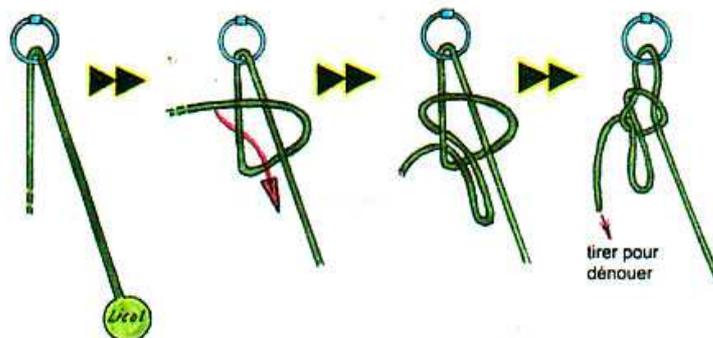
Lorsque le cheval doit être attaché, on fixe au licol une longe en fibres souvent très résistantes. Afin que votre cheval puisse conserver une certaine liberté d'encolure (entre 60 cm et 1 mètre), il faudra qu'une fois nouée à l'anneau d'attache la longe reste suffisamment longue.

Si votre cheval est dressé il acceptera facilement d'être attaché. Toutefois, si un évènement inattendu vient à l'effrayer, il est fréquent que sa réaction soit de vouloir à tout prix se libérer de cette contrainte. Pour échapper au danger il va s'acculer en arrière en tirant de toutes ses forces d'où l'expression «tirer au renard» jusqu'au point de rupture du licol ou de la longe.





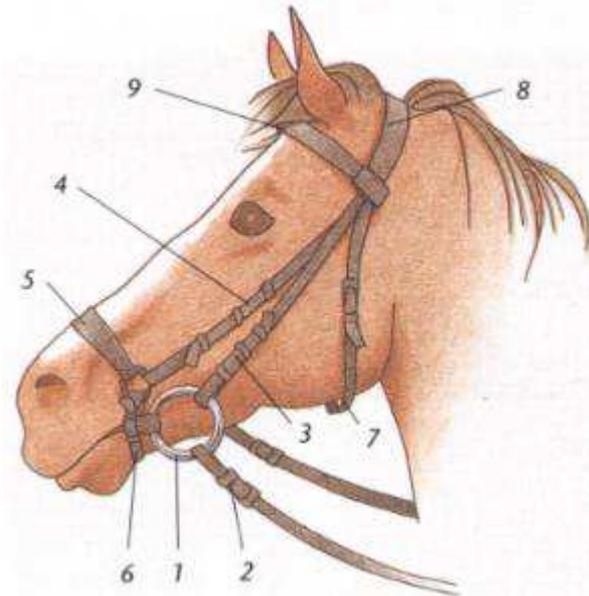
Cette réaction est dangereuse pour le cheval et son entourage. Aussi le cavalier doit-il pouvoir intervenir immédiatement pour le libérer avant la rupture du matériel.



Nœud d'attache

III. LE MATERIEL D'EQUITATION

1. Les parties du filet



- 1: Mors de filet (anneau)
- 2: Rêne
- 3: Montant du filet
- 4: Montant de la muserolle
- 5: Muserolle
- 6: Attache de la muserolle
- 7: Sous-gorge
- 8: Têtière
- 9: Frontal

2. Les différentes muserolles

Muserolle française (sans anneau, se place derrière le mors)

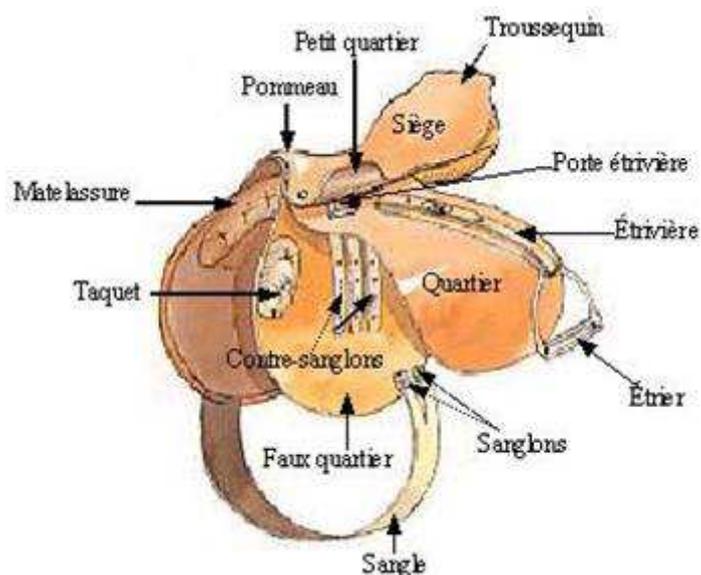
Muserolle allemande (facilement repérable grâce à l'anneau, se place sur le mors)

Muserolle croisée (française + allemande)

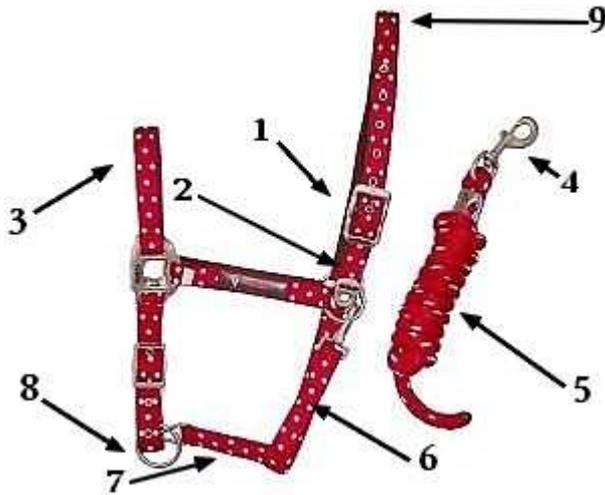
Muserolle combinée (française + noseband)



3. Les parties de la selle



4. Les parties du licol



- 1: Boucle
- 2: Montant
- 3: Muserolle
- 4: Mousqueton de sécurité
- 5: Longe
- 6: Sous-gorge
- 7: Alliance
- 8: Anneau d'attache
- 9: Dessus de tête



5. Ajuster le harnachement

Licol:

- ✓ La muserolle du licol doit être ajustée à deux doigts en bas de l'apophyse zygomatique. Trop haute, elle la blesserait, trop basse elle pourrait glisser le long du chanfrein. Afin que le montant du licol ne remonte pas jusqu'à l'œil, la muserolle ne doit pas être trop lâche. Elle ne doit pas être trop serrée non plus pour ne pas blesser votre cheval. Ceci est valable aussi pour la sous-gorge, qui doit être ajustée de manière à permettre à votre cheval de bouger la tête et de respirer normalement.
- ✓ Régler la sous-gorge et la muserolle de manière à pouvoir y passer 3 à 4 doigts.

Filet:

- ✓ Le mors doit être au contact des commissures des lèvres en y faisant apparaître 1 à 2 plis. Trop long, le mors taperait contre les dents, et trop court, il blesserait le cheval aux commissures. La largeur du mors doit être très légèrement supérieure à celle de la bouche du cheval (moins d'un centimètre).
- ✓ Régler les 2 montants du filet de sorte que les boucles soient à la même hauteur.
- ✓ Lorsque la muserolle du filet est trop serrée, le cheval contracte ses mâchoires et si elle est trop lâche elle peut être à l'origine de frottements. La muserolle française se règle deux doigts en dessous de l'apophyse zygomatique. La muserolle allemande passe devant les canons du mors et s'attache juste en arrière du menton, de manière à bien refermer la bouche du cheval sans gêner sa respiration, la muserolle croisée: au milieu du chanfrein.
- ✓ La sous-gorge est correctement ajustée quand, après fermeture, on peut encore passer un travers de main. Si elle est trop serrée, le cheval ne respire pas correctement, si elle est trop lâche le cheval risque de se



débrider. Il est important aussi de vérifier la largeur du frontal, qui ne doit pas comprimer les oreilles.

La selle:

Il convient de veiller à poser votre tapis sans aucun pli et à le répartir de manière égale de chaque côté du dos de votre cheval. Ensuite, après avoir posé la selle, il faut vérifier que les quartiers ne sont pas repliés et que la sangle est bien à plat, pour prévenir toute blessure. Enfin, il ne faut pas oublier de dégarroter afin de préserver le garrot de tous frottements avec la selle. Il doit être possible de pouvoir passer sa main à plat entre le garrot du cheval et le tapis.

6. Entretien son matériel

Avant de nettoyer, le filet et la selle doivent être démontés entièrement.

Les aciers (mors, boucles) sont nettoyés à l'eau. Si jamais vous utilisez du savon, pensez à bien rincer !

Les synthétiques (certaines sangles et certaines selles) sont aussi nettoyés à l'eau, vous pouvez aussi utiliser du savon.

Les cuirs (selle, filet et aussi vos bottes/boots et mini-chaps !) sont nettoyés avec du savon glycéринé et de l'eau, puis graissés avec une périodicité mensuelle.

Le savon glycéринé se trouve sous forme solide ou de liquide, on l'achète en sellerie. On l'applique avec une éponge ou un chiffon humide, mais pas trempé (l'eau abîme le cuir). Le savon nettoie et ne se rince pas. Le liquide est plus facile à utiliser mais le solide est plus économique.

La graisse ou l'huile nourrit le cuir. On peut en trouver en grande surface et en sellerie. La graisse et l'huile prévues à cet effet, comme l'huile de pied de bœuf, s'appliquent avec un chiffon ou avec un pinceau pour l'huile. Attention à ne pas trop en mettre, le cuir devient glissant !

L'idéal est de nettoyer son matériel après chaque séance, surtout s'il y a eu de la boue, et graisser une fois par mois.



Astuce: Pour bien remonter le filet, pensez à ce que toutes les boucles soient à l'extérieur et les fermetures (sous-gorge, muserolle) à gauche. La partie bombée du mors est du côté extérieur (et la partie plate du côté du cheval).

IV. LES ROBES

La robe est la couleur des poils et des crins du cheval, il en existe beaucoup, mais nous n'allons voir que les principales.

1. Les robes simples

Blanc



Alezan

Noir



Café au lait



***Bai (corps marron, crins et
membres noirs)***

***Isabelle (corps café au lait,
crins et membres noirs)***



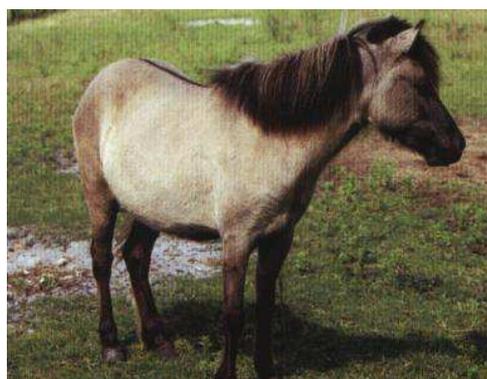
***Souris (corps gris, crins et
membres noirs)***

2. Robes composées de deux couleurs mélangées

Gris (noir et blanc)



Aubère (alezan et blanc)



Louvet (alezan et noir)

3. Robe à trois couleurs mélangées

Rouan (alezan, noir, blanc)



4. Robe composée de deux couleurs séparées



Pie (deux plaques de couleurs différentes, dont une toujours blanche)

5. Classification des robes

Depuis quelques années, les chercheurs ont appris beaucoup sur les gènes donnant les couleurs aux chevaux, de ce fait le système d'appellation des robes est un peu modifié et prend en compte beaucoup plus de robes plus rares!

Voici un résumé de cette classification:

Les robes sont classées en 4 familles, famille du noir, famille de l'alezan, famille du bai, et une dernière catégorie pour les "autres familles".

Famille du noir:

L'appartenance à la famille du noir se caractérise par des chevaux ayant:

- ✓ les poils noirs
- ✓ les crins noirs
- ✓ la peau noire
- ✓ les yeux foncés

Cette famille inclut donc deux robes: le noir



et le noir pangaré:



Dans la robe noire, le cheval est vraiment noir, alors que le noir pangaré a des poils fauves autour des naseaux, des flancs ...

Famille de l'alezan:

La famille de l'alezan se caractérise par:

- ✓ des poils fauves,
- ✓ des crins fauves (variantes de la teinte fauve possibles),
- ✓ une peau parfois assez claire mais pas rose,
- ✓ des yeux foncés

Dans cette famille, on trouve 4 robes: l'alezan, l'alezan brûlé, le café au lait et le palomino.

L'alezan brûlé, est plus sombre et plus doré que l'alezan :



Le café au lait, a la peau noire et est couleur beige :



Le palomino a également la peau noire et les poils beiges, mais il a les crins plus clairs que sa robe :



Famille du bai:

La famille du bai regroupe les individus ayant:

- ✓ Les poils fauves (variantes possibles, de beige presque blanc à gris, en passant par toutes les nuances de brun),
- ✓ Les crins et extrémités noirs (le bas des membres, le bout du nez, le bout des oreilles),
- ✓ La peau noire,
- ✓ Les yeux foncés.

On retrouve dans cette famille 3 robes différentes : le bai, l'isabelle et le souris

Les autres familles de base:

Dans cette famille 4 robes sont représentées: le blanc, le crème, le gris et le chocolat.

Le blanc

- ✓ Les poils et les crins sont blancs, la peau est rose sur tout le corps, et les yeux sont foncés.
- ✓ La robe n'a pas de marques blanches, les sabots sont clairs (ni noirs, ni blanc).
- ✓ Quelques fois, on peut observer la présence de quelques poils et crins colorés mais en très faible quantité.

Cette robe reste très rare et ne doit pas être confondue avec certains gris dont la distinction se fait par la couleur de la peau.





Le crème

- ✓ Les poils sont crème, les crins sont blancs à grisâtres, la peau est rose et les yeux sont clairs (souvent bleus, mais parfois aussi verts ou noisettes).
- ✓ Il existe deux nuances de la robe crème: le cremello aux crins blancs, plus clairs que les poils ; et le perlino aux crins grisâtres, plus foncés que les poils.
- ✓ Des marques blanches (balzanes, en-tête, panachures...) peuvent exister.



Le gris

- ✓ Les poils et les crins sont mélangés (blancs et colorés), la peau est noire, les yeux sont foncés.
- ✓ Les nuances sont nombreuses: gris clair, gris, gris foncé, gris truité, gris moucheté, gris tourterelle.
- ✓ Cette robe évolue avec l'âge en s'éclaircissant avec le temps: à partir d'un âge variable selon les individus seuls les poils et les crins blancs subsistent dans la robe.





Le chocolat

- ✓ Les poils et les crins sont couleur chocolat noir, la peau et les yeux sont foncés.
- ✓ Ce terme de robe est utilisé lorsque l'identificateur ne sait pas si les crins sont noirs (cheval bai foncé) ou marrons foncés (cheval alezan brûlé).



V. LES MARQUES BLANCHES

1. Sur la tête



2. Sur les membres (balzanes)



Trace de balzane



Principe de balzane



Petite balzane



Balzane bordée

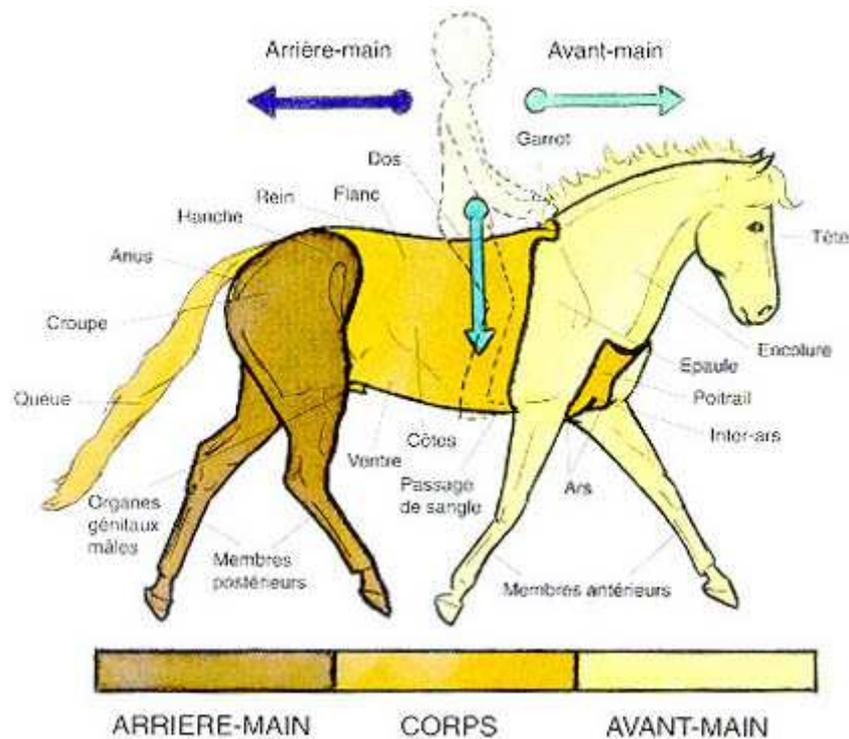


Balzane herminée



Balzane haut-chaussée

VI. LE CORPS DU CHEVAL



VII. LES DISCIPLINES EQUESTRES

Le CSO (Concours de Saut d'Obstacle)
C'est une des disciplines les plus répandue
dans les clubs. Elle est présente aux Jeux
Olympiques.





Le Dressage est aussi présent au Jeux Olympiques

Le CCE (Concours Complet d'équitation).
Il est composé de 3 disciplines: Le Dressage, le Cross et le Saut d'obstacle.
C'est une discipline olympique.



Le Horse-ball : C'est un sport collectif qui se pratique avec une balle munie de six attaches en cuir. Le principe est de marquer dans le camp adverse avec un minimum de 3 passes. Les buts sont constitués d'un arceau métallique d'un mètre de diamètre placé à 4 mètres de hauteur.



L'Attelage (peut se pratiquer avec 1 ou plusieurs chevaux).



L'Endurance plusieurs épreuves qui varient en fonction du nombre de kilomètres à parcourir

La Voltige



L'Equitation Western (comporte plusieurs disciplines comme le reining, le barrel racing ...)

Les Pony Games sont des jeux à poneys, pratiqués la plupart du temps par les enfants (pour les adultes, ce sont les Mounted games)





VIII. LES AIDES

Le cavalier possède divers moyens pour communiquer avec son cheval. Ceux-ci sont appelés des aides. Quand elles agissent en accord, elles permettent, d'avancer, de ralentir, de s'arrêter, de tourner, et même d'équilibrer son cheval. Les aides peuvent: Agir, Résister et Céder. Les deux catégories d'Aides sont:

1. Les Aides Naturelles

Les aides naturelles font parties de l'emploi du corps du cavalier, sans artifices extérieurs. Elles regroupent :

- ✓ Le regard,
- ✓ La voix permet d'encourager ou de réprimander le cheval,
- ✓ Les épaules et le buste,
- ✓ Les mains (Les doigts s'ouvrent ou se ferment pour augmenter ou diminuer la tension sur les rênes. Le contact avec la bouche du cheval à travers le mors doit être doux, moelleux et constant. Les actions doivent être brèves, progressives et sans à-coups pour éviter les douleurs. Les mains doivent donc être fixes par rapport à la bouche, douces et légères,
- ✓ Le poids du corps, par le biais de l'assiette du cavalier,
- ✓ Les jambes (on parle des cuisses, des mollets et des talons). Elles agissent sur le corps du cheval: flancs, passage de sangle... de façon discontinues en avant, sur ou en arrière de la sangle selon l'effet voulu. Elles doivent être fixes, sans contractions et bien descendues, talons vers le bas.

2. Les Aides Artificielles

Les aides artificielles sont diverses. Il s'agit de tous les objets que le cavalier peut utiliser, pour compléter ou consolider les aides naturelles. Parmi elles:

- ✓ Les éperons :ils servent à préciser et renforcer l'action des jambes, (Aide réservée au cavalier confirmé ayant une jambe fixe),
- ✓ La cravache ou le stick de dressage (utilisés pour rappeler le cheval à l'ordre quand ce dernier ne répond pas aux jambes),



- ✓ La chambrière (utilisée lors du travail du cheval à la longe),
- ✓ Les enrênements (gogue, pessoa...)
- ✓ Les rênes.

Les aides artificielles ne doivent pas devenir les aides principales, souvent elles sont plus dures que les aides naturelles et généralement plus faciles à utiliser d'où un risque d'abus. Les aides artificielles doivent être employées pour aider le cheval à comprendre ce que vous lui demandez, et non pas pour lui faire mal ni le punir.

3. Utiliser ses aides correctement

Coordonner l'action de ses aides:

Les aides peuvent agir, céder, ou résister. Lorsque l'on demande à son cheval de passer du pas au trot le cavalier ferme ses jambes donc elles agissent. Si le cheval prend le galop au lieu du trot, le buste se redresse en résistant et les mains se ferment sur les rênes aussi. Ainsi ces deux aides résistent. Dès que le cheval repasse au trot, les doigts s'ouvrent ainsi elles cèdent.

Ainsi, les ordres doivent être clairs et précis afin que le cheval comprenne ce que le cavalier lui demande. Pour cela les aides doivent être coordonnées et doivent intervenir en même temps. Les aides peuvent agir ensemble, ou bien certaines agissent tandis que d'autres cèdent.

Pour avancer:

Pour mettre le cheval en avant, on agit avec ses jambes et son assiette. Mais, avant de solliciter le mouvement vers l'avant, il faut céder avec ses mains en desserrant les doigts sur les rênes. Si l'on n'ouvre pas ses doigts, on demande au cheval d'avancer sans le lui permettre. Le message est dans ce cas confus.

Une fois que le cheval a pris l'allure demandée, on peut entretenir l'allure ou obtenir un allongement en amplifiant le mouvement de son bassin. Si nécessaire, les jambes viennent renforcer l'action en augmentant la pression au niveau des



flancs du cheval. On dispose également d'aides artificielles telles que la cravache ou les éperons pour stimuler l'impulsion.

Doser subtilement:

L'action des mains et la position du buste permettent de doser l'impulsion du cheval. Un cheval a par exemple tendance à ralentir dans un tournant, en amplifiant le mouvement avec son assiette, on maintient le rythme et l'allure et les mains viennent céder par l'ouverture des doigts sur les rênes. A la sortie du tournant, il convient de refermer plus ou moins les doigts pour modérer l'impulsion obtenue auparavant. L'action peut être renforcée en grandissant le buste, car cela permet de reporter légèrement le poids du cheval vers l'arrière.

Ainsi, en accordant l'emploi des aides et en les dosant correctement, on peut continuellement régler l'amplitude et la vitesse de son cheval.

Pour tourner:

Pour pouvoir tourner, le cavalier utilise une rêne d'ouverture (effet direct) ou une rêne contraire ou d'appui (effet indirect). Dans ces deux cas, la main qui agit obtiendra l'obéissance du cheval seulement dans la mesure où l'autre main, les jambes et le poids du corps sont employés en accord avec elle. Lors d'une rêne d'ouverture par exemple, le cavalier agit en fermant les doigts et en basculant le poignet du côté où il veut aller. L'autre main doit céder, par le relâchement des doigts, pour permettre au cheval de s'incurver.

Le regard du cavalier se porte dans la direction souhaitée. Ainsi, le cavalier porte plus de poids sur la fesse de ce même côté. En même temps, l'assiette et les jambes sont utilisées pour entretenir l'impulsion. De cette façon, toutes les sensations perçues par le cheval concordent. Le message est clair: en avant dans cette direction.



	Mains	Assiette (par le poids du corps)	Jambes	Voix
Avancer	Cèdent	Agis	Agissent	Peut renforcer l'action
Tourner	Agissent	Renforce l'action	Renforce l'action	---
S'arrêter	Agissent	Renforce l'action	Cèdent	Peut renforcer l'action

IX. LES ALLURES

Le cheval possède 3 allures naturelles, que nous connaissons, mais apprenons-en plus sur elles.

Le Pas: c'est une allure marchée, à 4 temps, symétrique. Vitesse moyenne: 6 à 8 km/h, soit environ 110 m/mn.

Postérieur droit, antérieur droit, postérieur gauche et antérieur gauche.

Le Trot: c'est une allure sautée, symétrique et à 2 temps par bipèdes diagonaux. Vitesse moyenne: 14 à 15 km/h, soit environ 240 m/mn.

Bipède diagonal droit, projection, bipède diagonal gauche.

Le mécanisme du trot

Le trot est une allure dite à 2 temps:

- ✓ Le temps 1 correspond au poser d'un bipède diagonal (antérieur droit et postérieur gauche levés par exemple) + un moment de suspension.
- ✓ Le temps 2 correspond au poser de l'autre bipède diagonal (antérieur gauche et postérieur droit levés) + le moment de suspension.



L'équitation du trot:

Trot assis:

Au trot assis, le cavalier reste assis dans sa selle. Son corps suit les mouvements du cheval en souplesse.

Trot enlevé:

Au trot enlevé, le cavalier se lève en prenant appui sur ses étriers un temps sur deux. Cette façon de trotter est utilisée par la plupart des cavaliers car elle est moins fatigante pour le dos du cheval et plus confortable pour le cavalier.

Pour trotter sur le bon pied il faut trotter sur le diagonal extérieur (pour l'école française, c'est le contraire pour l'école allemande). Par exemple, si le cheval trotte à main droite, le cavalier s'assoit quand l'antérieur gauche touche le sol.

Trot en suspension:

Au trot en suspension, le cavalier est en appui constant sur ses étriers, ses fesses ne touchant pas la selle et le buste légèrement en avant. Cette position libère le dos du cheval qui peut ainsi mieux allonger ses foulées pour gagner en vitesse.

Trot arabe ou trot en équilibre:

Le cavalier se tient debout dans ses étriers, le corps droit (vertical).

Trot canadien:

Le trot canadien comporte un temps assis et deux temps debout. Il présente l'avantage de ne pas fatiguer un seul diagonal puisqu'on trotte alternativement sur l'un et l'autre.

Le Galop: c'est une allure dissymétrique, sautée et à 3 temps, dont une phase de projection. Vitesse moyenne: 20 à 30 km/h, soit environ 400 à 450 m/mn pouvant atteindre les 60 km/h pour les chevaux de courses.

On distingue deux mécanismes: galop à droite et galop à gauche.

Postérieur gauche (droit), diagonal gauche (droit), antérieur droit (gauche), projection.

Définition de l'Impulsion



L'impulsion, est un mot que le jeune cavalier entend fréquemment, sans toujours bien en comprendre le sens. Cette qualité naturelle du cheval doit être soigneusement préservée et entretenue tout au long du dressage. L'impulsion, clé de voute de l'équitation, est l'énergie du cheval, naturelle ou acquise par le travail, qui génère le mouvement (en avant). L'impulsion, ce n'est ni la vitesse, ni

l'ardeur, ni le mal que se donne le cavalier pour faire avancer son cheval : c'est le désir qu'a le cheval de se porter en avant. L'impulsion est en quelque sorte l'énergie naturelle du cheval, canalisée par le cavalier.

L'impulsion d'un cheval dépend de son attitude psychologique autant que de ses dispositions physiques. Un cheval doit être progressivement entraîné pour disposer de moyens à la mesure de l'effort demandé. Si la demande est trop importante par rapport aux possibilités du cheval, ce dernier s'épuise rapidement, physiquement et mentalement : il perd peu à peu sa capacité à réagir, son impulsion «s'use».



X. PRATIQUE :

Voici ce que vous devez être capable d'effectuer pendant le passage de degré initiation CSO:

➤ **Au pas**

Etre capable d'évoluer seul en autonomie : Le cavalier doit contrôler parfaitement l'allure, il ralentit, accélère, s'arrête lorsqu'il le souhaite, même si le cavalier devant lui, prend le trot ou le galop, et cela sans tirer sur la bouche de son cheval et sans dégrader sa position.

Etre capable de tourner : effets de rênes, contrôle de la tête et des épaules, figures de manège.

Etre capable de partir et revenir au pas en un point précis : l'accord des aides, exécution de l'ordre à une lettre précise.

➤ **Au trot**

Etre capable de trotter enlevé sur le diagonal désiré : le trot enlevé, en rythme avec l'allure, naturel et souple, doit être un automatisme avec une souplesse du bassin. Le cavalier doit être capable de changer de diagonal à volonté.

Etre capable de stabiliser son équilibre sur les étriers : en équilibre sur les étriers en suspension (préparation à l'obstacle), transition pas-trot-pas, courbes larges, passage sur des barres au sol.

Le cavalier ne doit pas tomber en avant ni se rasseoir involontairement au moment de la transition.

Etre capable d'évoluer seul : autonomie, mêmes exigences qu'au pas. Attention aux règles de sécurité (priorités)

Etre capable de partir et revenir au trot en un point précis : mêmes exigences qu'au pas.



On peut commencer à demander au cavalier de s'asseoir pour passer les transitions (trot assis).

Etre capable de conduire sur des courbes serrées : mêmes exigences qu'au pas. Précision, figures de manège avec ou sans changement de direction.

➤ Au galop

Etre capable de rechercher son équilibre assis : A cette allure, l'assiette du cavalier commence à devenir liante, c'est à dire que l'on ne veut plus voir d'élèves qui se tapent les fesses dans la selle. On peut demander de déchausser les étriers à cette allure.

Souplesse du bassin, stabilité.

Etre capable d'évoluer seul : mêmes exigences qu'au pas et au trot.

Etre capable de partir au galop en un point précis et sur le bon pied : le départ au galop sur le bon pied, à l'endroit voulu est la grande difficulté de ce programme.

L'emploi des aides :

- ✓ buste légèrement en arrière (poids du corps)
- ✓ jambe intérieure à la sangle qui demande le départ au galop (jambe d'impulsion)
- ✓ jambe extérieure légèrement reculée (jambe isolée) qui retient les hanches
- ✓ rêne extérieure tendue (rêne régulatrice)
- ✓ rêne intérieure légèrement ouverte (rêne d'ouverture) libère l'épaule du cheval

Quelle que soit l'allure de départ (pas ou trot) à partir de laquelle vous demandez le départ, vous devez parfaitement en contrôler la vitesse, ne laisser pas votre monture accélérer. Vérifiez sur quel pied le cheval galope et réagissez en conséquence. Demandez votre départ à un endroit précis (à la lettre A, par exemple).



Au saut

Etre capable de rechercher son équilibre sur les étriers : longueur des étriers appropriée, position en suspension avant et après l'obstacle, mains et épaules du cavalier souples pour accompagner le mouvement du cheval, jambes à leur place (ni trop en avant, ni trop en arrière), bassin souple.

Etre capable de contrôler l'allure à l'abord et à la réception des sauts : quelle que soit la vitesse au trot ou au galop, l'allure doit rester régulière et tonique jusqu'à l'abord de l'obstacle et doit être récupérée à la réception par le redressement du buste du cavalier.

Etre capable de réagir en conséquence :

- ✓ si le cheval accélère, le cavalier réagit avec le haut du corps en se redressant (poids du corps) en se rapprochant de la selle (assiette du cavalier) et en résistant avec les mains sur les rênes.
- ✓ si le cheval ralenti, le cavalier réagit en utilisant ses jambes simultanément à la sangle sans ouvrir ses doigts sur les rênes (contact) et sans devancer avec son haut du corps.

Etre capable de conduire à l'abord et à la réception des sauts : cheval dans la rectitude (c'est à dire droit), obstacle abordé en son milieu, regard droit devant dans l'axe de l'obstacle pour anticiper les suivants, respect du tracé, permettre d'envisager des tournants précis en galopant

Etre capable d'enchaîner des obstacles simples avec des courbes larges : regard du cavalier panoramique (c'est à dire large pour anticiper les obstacles suivants), contrôle de la vitesse, de la direction et de son équilibre (les acquis précédents)

Vous aurez un parcours de plusieurs obstacles (5 à 7 généralement), avec des courbes larges, composé de verticaux, d'oxers, peut-être même d'un sous bassement. La côte des obstacles sera entre 60 cm et 80 cm.



Votre examinateur vous jugera sur votre capacité à diriger votre cheval pour arriver toujours droit et au milieu de chaque obstacle et sur votre position en équilibre. Si vous y arrivez, pensez à vérifier que votre cheval galope à juste. Si vous voyez qu'il est à faux, repassez au trot et repartez au galop sur le bon pied, votre examinateur appréciera!